

## 六、明澈

靜定氣生 明徹動靜  
順其自然 真陽自現

靜修由靜而定，靜穩定實則氣生。靜修見氣流，正修也。氣動暢流則五行八卦轉，氣通五臟六腑。此際雖寂靜無聲，卻如雷鼓震蕩，或目覺含光，光茫一片，或黑暗無邊，或見彩光異相，或聞蚊聲、蟻步，或覺冰寒襲體，或覺炎火焚身，或身震搖晃，或覺身不屬己，若存若亡，或覺虛大，燦爛異常，變化萬端，因人而異。凡此種種皆為靈修，乃靜修過程。轉不為礙，則真陽現，此為靜修理。

註： 氣流運行暢通無阻。

靜者，於靜虛之中，亦靜、亦動，心隨境煥，亦步亦趨。然須持之泰然，境界之動靜，毫無牽動心弦，由有為之靜而達無為。神識莫刻意有所追求，神遊自然界中，一切置於平靜。無為乃靜析所觀情景，納思不動心，勤修可悉其過程。陽極剛強陰中生，動由靜處養。靜如赤子，動若狡兔，靜極生動，動極生靜。親領此境，無言可論，欲速則不達，以恆耐可得。

註： 神識，即意念，思維。

陰陽動靜互生之理。

靜修中動靜之境，唯可親領，無可言喻。如人飲水，冷暖自知。

若要證覺靜修要義，唯有深入內心探索。若無明透悉悟，難窺其中奧境。平庸資質，一般修為，充其量只能感應而不能全觀。縱然能感應，也只是片表皮毛而已。神遊境界間，進退一心藏，猶如兔躍鵲落，起伏有緻，氣定神閒於揮灑之間，完全純美，自然收放，分毫無差，方能成就，達悟另一番境界。

註： 靜中之奧境，一般只能感應其現象，而難深入全觀，故須明透悉悟。靜中全觀奧境之狀。

靜境凝神自照，身心一如，動靜一致而混為一。雖有景象縱橫，亦為靜境所籠罩。虛幻猶似仙景之美觀，勿使身不由己陷入歡悅索誘，亦勿墮落於恐懼深坑。境緣乃無形，幻相乃心造，靜觀不攀緣，除心不除境。

以下師聖詩文詞語均示明徹動靜之境：

看前眺遠觀四方，          意沉思寄多善念，  
聽近攝前覺八然，          觀聞觸意識別境，  
觸感官能多亂源。          守一收能攝道昂。

註：前三句為“看、聽、觸”。是說未靜之時眼觀四處，耳聽八方，器官感觸而心亂。後三句為“意、觀、守”。是說意靜之中，用觀、聞、觸來體悟靜中之境象而守之。

知其靜而步境修，知其動而定慧覺。

註：知靜、知動乃智慧之覺，而步入境界。

以目透視虛體狀，暗淡微光靈性弱，  
皆因慧性塵習染，靈性停滯無光彩。

靜修靜定靈慧聚，再次透視虛體狀，  
光芒燦爛溫柔照，軀體內藏三靈光。

靜修禪定入妙境，三次透視相應乎，  
內外和合會大欽，軀假修真層次依。

註：以上喻靜修隨著精進層次之提昇，而有不同之內境。

一觀無境有無有，再窺無有無有無。

註：喻明徹內觀，體察動靜境象之有無：初看既無，又有；既有，又無。再觀之，又覺沒有甚麼有與無。

境來無影，境去無蹤，來去自如，心似靜水。  
放下諸緣，心無執著，即無貪求，亦無妄念。

註：靜中之境象來去自如，只須心靜，放下諸緣，無執著，無貪求，無妄念。

走馬看花影留風，靜處進取不執空。  
不知時日勤習功，不願年華白留蹤。

註：對於靜中境象之觀察，如走馬看花，心中不留痕跡，亦不執著於空。勸勤於修習，不浪費年華。

飄然入靜觀太虛，飄浮不定走東西，  
飄飄浮浮乾坤裏，陰陽不分取兩儀。

註：此喻入靜之妙境。

風有定向而吹送，雲無心念而飄浮，  
風雲何來自有意，有無境相無繫心。

開啟靜慧鬆體魄，啟動真氣恆靜得。  
靜養身息莫心躁，慧光微見定裏瞧。

入靜境界，只能意會，不能言傳。靜虛禪定，凝神自照，調合其境，身心一如，動靜一致。無常之境、無為之作、無相之界，親身體驗靜界中之奧妙。