

二十、平常心態，中庸處事

陰中帶陽制剛陽
陽中帶陰勝柔陰
凡是極端必無奈
中庸中道無禍害

低調非縮頭
先鋒非伸頸
凡事中道行
必能參透偈

師曰：娑婆世界，相對為理。有相對，則有對立，即產分別，此陰陽後天之卦象。先天陰陽，永保平衡，不持陰，不著陽，中道、中庸者可得。凡偏執一方，陰極或陽剛，而產分別，娑婆世界之苦，由此而生。

菩薩眼中眾生皆佛、一律平等，任何差別乃人心區別。水上行舟水載舟，陸地馳馬地上跑，兩者無二皆一體，唯有觀者分別心。分別心乃世間人之通病。世人讚蓮花高貴，用為佛之墊座。又詩讚蓮花出於污泥而不染，又曰可遠觀而不可褻玩，此乃世人私我之讚詞。蓮花之美，蓮蓬之壯皆來自污泥之育養，何以鄙視泥污而譽花貴？此乃私我矣！凡私我則存比較之心，故必難平衡三魂。佛學強調平常心，若情緒起伏，怎能平衡。人對我不善，莫還以不善。修德之人，以德報怨，理直氣和，和者祥也。怨恨心先傷其身，物先腐而後生蟲，平常心何傷之有，唯易懂而難為之。不偏謂之中庸，當仁為師不讓，不卑亦不亢。

齋口腥腔噴污涎，素表葷思露濁顏，齋食葷吞取中道，污濁猥褻思維造。有修行者，褒齋貶葷，力勸眾民持素，貶葷為孽業，用詞極端，斯等所為，招眾反感。齋素之養身，葷雜之活命，修者應取齋葷之中庸，以淡為主，然非為單一食物。若執於一方，則為偏食，亦稱偏激也！修行若執於偏，則難證果。修者之淡：食之淡以護軀，思維之淡則為棄慾，思維繁雜則招污濁。齋口素心莫為表觀，思維之純應修內我。若執於表，忽略內我，此非修也。

差之毫厘失之千里，唯有守正執於中庸，方為正道。凡事中庸即是中道，眾生名韁利鎖，追逐忘我，殊知凡塵無常。人生有情有愛，放開情感執著，熱烘烘的太濃，冷冰冰的太淡，理智中肯處理，心態趨於平靜。如如觀塵泰然處，是非黑白中庸是，我你他分心量事，聞法不明自敗是。

師曰：『柔困三五節令蘇』。世間無常，人事在變，柔剛陰陽，互相交融，互相排斥。處事非一味以柔或剛，應循中道平衡。柔被困多次，當效法氣節轉變，生機再造，乃蘇之意解。

師曰：『順取道法輔時枯』。變通之理一旦通順，最需補助之處，施加雨露，效大道之法，哪有枯萎之時。

師曰：『和氣仰伏體彎舒』。奉行此法者，備和祥之氣度，他人無壓力，己身無傷害，故稱備德者闡德輕如鴻毛。

師曰：『鳴驚驚頑失千古』。世間無常，師聖時以驚頑之驚教導，行於德軌，以德化人，以德報怨，以魂平為首要。若失此機，猶稱一失足成千古恨。

故曰：一剛一柔相對立，剛易折來柔依立。柔中帶有剛，剛中又存柔。柔順取陰軟柔狀，剛強現陽硬堅相，有柔無堅偏一向，柔陰剛陽陰陽像。陰裡一點陽，陽裡一點陰，巧妙來應用，順理便成章。

琴弦穿繃太鬆太緊，彈奏不出和諧聲音，適當調衡旋韻如妙，修行之道如同彈琴，怠惰鬆懈不得悟道，太過專注不得成果，慎重掌握行修階次。

註： 名韁利鎖：名和利像韁繩和鎖鏈，會把人束縛住。